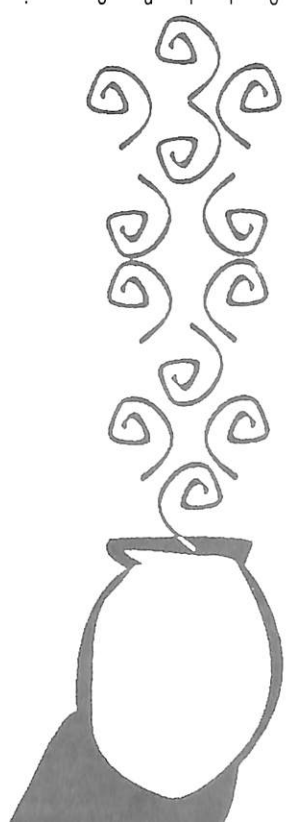
F 235

La casa de mi mamá

Junio . 9 . a . Julio . 9 . de . 1993



Diseño: Asfalto Graphis

La Casa concrétamente aquella de los primeros años: "LA CASA DE MI MAMA", tiene entre nosotros una presencia avasalladora. Posiblemente en ningún otro lugar ejerce este ámbito una tiranía tan tenaz y prolongada.

Parece ser, además, que en épocas hostiles la necesidad de acogernos a ella se vuelve mucho más apremiante y ante la imposibilidad de su presencia física, tratamos de conjurarla a través del arte o la literatura.

Museo de Arte Mo

Museo de Arte Moderno de Medellín

La presente exposición pretende hacer confluir en las salas del Museo de Arte Moderno de Medellín los trabajos de un grupo de artistas realizados alrededor de estos espacios, rincones, sombras que conformaron nuestra inicial percepción del universo, con la idea de que el público se reencuentre con aquellos ámbitos, tamizados y decantados por la sensibilidad creadora del artista.

Finalmente, el MAMM desea agradecer a la Fundición Gutiérrez y a Urbanizadora Nacional, Urbanal, sin cuyo apoyo esta muestra no hubiera sido posible.

Jesús Gaviria G.
Director de Artes Plásticas
Museo de Arte Moderno de Medellín

Gloria Isabel Arango

Luis Fernando Peláez Galeano

Ethel Gilmour de Uribe

Ana Claudia Múnera

Miguel Angel Rojas

Manuel Arturo Romero Pulido

Luis Fernando Escobar Arango

derno de Medellín

Museo de Arte Moderno de Medellín

Aurelio Pardo Ochoa

Ernesto Restrepo M.

Juan Andrés Posada Jaramillo

Juan Camilo Uribe

Julián Posada

Gemán Martínez Cañas

Luis Hernando Giraldo

Jorge Ortiz

Miguel A. Huertas

Allí no existe el tiempo

GLORIA ISABEL ARANGO

957 Medellín

Maestra en Artes Plásticas, Universidad Nacional

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

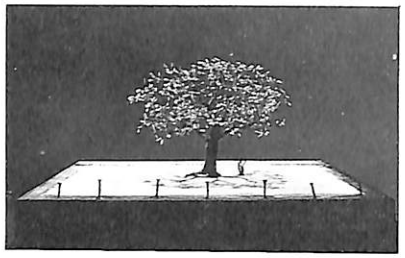
1987 SIMULTANEA, Camara de Comercio de Medellín

EXPOSICIONES COLECTIVAS

XXXI SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Santafe de Bogota, Colombia
XXXII SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Santafe de Bogota, Colombia
1987 NUEVOS NOMBRES, Santafe de Bogota, Colombia
1989 PREMIOS UNIVERSIDAD NACIONAL, Medellín Colombo Americano, Universidad Nacional, Santafe de Bogotá
1992 CUARENTA AÑOS DE LA BIBLIOTECA PUBLICA PILOTO, Medellín

DISTINCIONES

1984 IV REGIONAL DE ARTES VISUALES
1987 MEDALLA MARTA TRABA, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali
1988 SALON NACIONAL DE LA MUJER, Teatro Los Fundadores, Manizales



LUIS FERNANDO PELAEZ GALEANO

1945 Jerico, Colombia

Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983 Galeria Ruta Correa, Mulheim, Alemania
1985 CRONICAS DE VIAJE, Galeria de la Oficina, Medellín, Colombia
1990 SEMANA CULTURAL DE COLOMBIA, Avignon, Francia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1983 BIENAL LATINOAMERICANA DE DIBUJO, Maldonado, Uruguay
1984 IV BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE DE MEDELLIN, Colombia
1986 IV BIENAL AMERICANA DE ARTES GRAFICOS, Cali, Colombia
1987 XXXI SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS, antiguo aeropuerto Olaya Herrera, Medellín, Colombia
1988 12 MONDES COLOMBIENS, Grand Palais, Paris

DISTINCIONES

1983 Premio Argentina, BIENAL LATINOAMERICANA DE DIBUJO
1984 Mencion Especial, XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PINTURA, Chateau-Museé de Cagnes-Sur-Mer, Francia
1986 Primer premio, VI BIENAL AMERICANA DE ARTES GRAFICAS, Museo La Tertulia
1987 XXXI SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS, antiguo aeropuerto Olaya Herrera, Medellín, Colombia

Que la Virgen los acompañe

ETHEL GILMOUR DE URIBE

1940 Cleveland Ohio, U S A
1962 BFA Agnes Scott College, Atlanta, U S A
1967 MFA Pratt Institute, New York, U S A

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

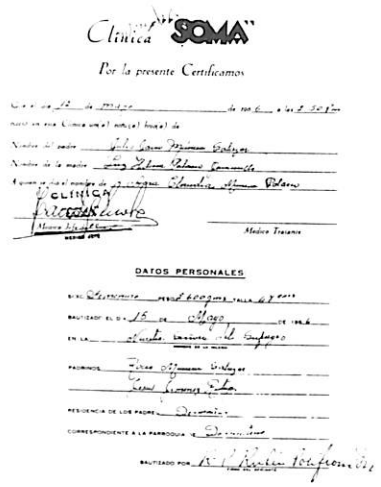
1985 PINTURAS, El Planetario, Medellín, Colombia
1987 PINTURAS, Arte Autopista, Medellín, Colombia
1988 NEW SOUTHERN PAINTINGS, Savannah, Georgia, U S A
1989 PINTURAS, Arte Autopista, Medellín, Colombia
1990 30 CARTAS A DIOS, Colombo Americano, Medellín, Colombia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 MADE IN MEDELLIN, Travelin'show in, U S A
1990 XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Corferias, Santafé de Bogotá, Colombia
1990 LAS 30 DE LOS 90, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia
1991 BODEGONES, Galeria de la Oficina, Medellín, Colombia
1991 TRECE ARTISTAS COLOMBIANAS, Museo la Tertulia, Cali, Colombia

DISTINCIONES

1975 Primer Premio, SALON DE ARTE JOVEN, Museo de Zea, Medellín, Colombia
1980 Mención, III SALON REGIONAL DE ARTE, Biblioteca Publica Piloto, Medellín, Colombia
1992 Galeria Suramericana de Seguros, Medellín, Colombia
1993 Galeria de Arteria, Barranquilla, Colombia
1993 Mint Museum Of Art Charlotte, N C U S A



mmmm M... mmmm M...

ANA CLAUDIA MUNERA

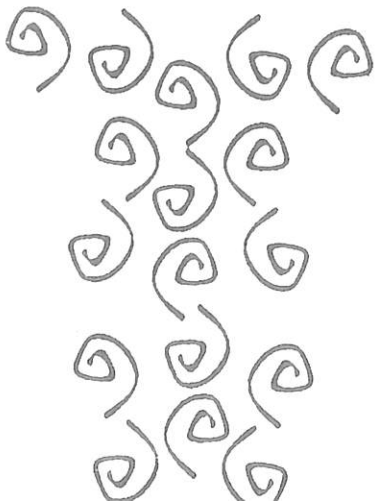
1966 Medellín, Colombia
1990 Maestra en Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia, Medellín

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 VIII SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia
1989 CONCURSO DE ARTE RIOGRANDE II, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia
IX SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia
1990 II BIENAL INTERNACIONAL DE VIDEO, Museo de Arte Moderno de Medellín

DISTINCIONES

1988 Mención, VIII SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia
1990 Primer Premio video arte, III BIENAL INTERNACIONAL DE VIDEO, Museo de Arte Moderno de Medellín



MIGUEL ANGEL ROJAS

1946 Santafé de Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

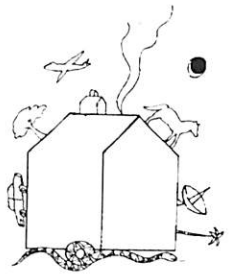
1980 GRANO, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
1982 SUJETIVO, Galería Garcés Velásquez, Santafé de Bogotá, Colombia.
1985 BIO, Intar Gallery, New York, U.S.A.
1990 PINTURAS, Galería Garcés Velásquez, Santafé de Bogotá, Colombia.
1991 BIO, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1975 XI BIENAL DE TOKIO, Japón.
1985 FOTOGRAFIA, zona experimental, Colombo Americano, Medellín, Colombia.
1986 XXX SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS, Museo Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.
1988 XXXII SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS, Centro de Convenciones, Cartagena, Colombia.
1992 FOTO FEST, Houston, U.S.A.

DISTINCIONES

1986 XXX SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS, Museo Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.
1988 XXXII SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS, Centro de Convenciones, Cartagena, Colombia.
1989 CONCURSO RIO GRANDE, Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.
1991 Embajada de Francia, Santafé de Bogotá, Colombia.
1992 ECOART, Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro.
1992 Foto Fest'92. GR, Brown Convention Center, Houston. LA IMAGEN FOTOGRAFIAS, LA IMAGEN PICTORICA ITINERANTE POR 7 CIUDADES COLOMBIANAS.
1993 AMERIQUES LATI ES ART CONTEMPORAIN, Hotel Tes Art Fondation National Des Arts, París, entre otras.



LA CASA ES LA MAMA

La casa es la Mamá

MANUEL ARTURO ROMERO PULIDO

1960 Santafé de Bogotá, Colombia.
1986/31 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Santafé de Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 XVII SALON FRANCISCO A. CANO, Museo Universidad Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.
VIII SALON DE ARTE UNIVERSITARIO ICFES, Galería Santa Fé, Santafé de Bogotá, Colombia.
1991 NUEVOS NOMBRES, Biblioteca Luis Angel Arango, Santafé de Bogotá, Colombia.
EGRESADOS RECIENTES 2, Museo Universidad Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.
LOS ULTIMOS CINCUENTA AÑOS, Galería El Museo, Santafé de Bogotá, Colombia.

DISTINCIONES

1987 Mención, XIV SALON FRANCISCO A. CANO, Museo Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.
1990 Premio, XVII SALON FRANCISCO A. CANO, Museo Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.

La cuadra de mi Mamá

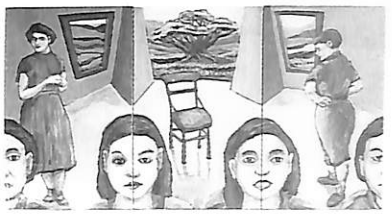
LUIS FERNANDO ESCOBAR ARANGO

EXPOSICIONES COLECTIVAS DESDE 1978

1986 "Carrera de Artes" Universidad Nacional de Medellín. Suramericana de Seguros, Medellín.
"XXX Salón Nacional". Museo Nacional, Bogotá.
1988 "Antioquia desde los 70". Galería Arte Autopista, Medellín.
"Renovación y tradición". Museo de Arte Contemporáneo de América Latina, Washington, D.C. (EE.UU.).
"La década de los 80 en el arte en Antioquia". Cámara de Comercio, Medellín.
1990 "Seis propuestas de hoy en Medellín". Galería Arte Autopista, Medellín.
1991 "Cinco contemporáneos". Galería Finale, Medellín.
"Fax Art". Centro Colombo Americano. Medellín.
"Artistas de Antioquia para el mundo". Palacio de la Cultura, Medellín.
1992 "V Salón Regional de Artes Visuales". Museo de Arte Moderno, Medellín.
"ID # Medellín 92". Galería el Museo, Bogotá.
"Biblioteca Pública Piloto. 40 años. Biblioteca Pública Piloto, Medellín.
"Arte Docencia". Sala de exposiciones Torre de Estancias Universidad Nacional, Manizales.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 Galería de la Oficina, Medellín.
1986 Centro Colombo Americano, Medellín.
1990 Biblioteca Pública Piloto, Medellín.
1991 Edificio de la Cultura. Cámara de Comercio, Medellín.



Escencia - Ausencia

AURELIO PARDO OCHOA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992 INSTITUTO CATALAN DE COOPERACION IBERO-AMERICANA, Barcelona, España.

1991 MUSEO DE ANTIOQUIA, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

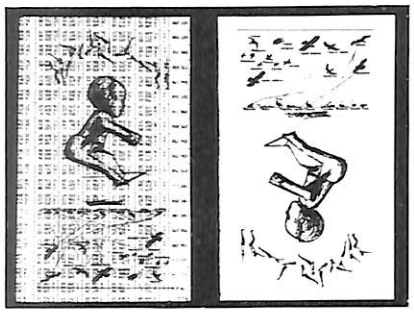
1990 XXI SALON DE ARTES VISUALES. MUSEO DE ANTIQUIA, Premio de Adquisición, Medellín.

1990 X SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH, Museo de Arte Moderno, Medellín.

1988 GALERIA ACOSTA VALENCIA, Santafé de Bogotá.

DISTINCIONES

PREMIO DE ADQUISICION MUSEO DE ANTIOQUIA MAYO DE 1 991



ERNESTO RESTREPO M.

Diseñador Grafico e Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1 985 Block de Squetches, Galeria Finale, Medellin.
V Salón de Arturo Rabinovich MAMM Medellin.
1 986 1 Muestra Nacional de Diseño Gráfico e Industrial MAMM Medellin y otras.
1 987 XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Aeropuerto Olaya Herrera. Medellin.
1 988 Selección del Jurado (XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos). Biblioteca Luis Angel Arango. Santafé de Bogotá.
Paisajes, Galeria de la Oficina. Medellin.
XXXII Salón Nacional de Artistas Colombianos, Centro de Convenciones, Cartagena.
1 989 Ex Libris Colombianos. MAMM Medellin.
Concurso Nacional de Arte "Rio Grande II". MAMM (Organizado por MAMM Y EE.PP.MM.) Medellin.
1 990 XXXIII Salón Nacional de Artistas Colombianos, Centro Corferias, Santafé de Bogotá y otras.
1 991 San Sebastian. Galeria de la Oficina. Medellin.
Bodegon. Galeria de la Oficina. Medellin.
Fax Art. Centro Colombo Americano. Medellin. Bucaramanga, Cartagena.
Arte Erotico. Galeria de la Oficina Medellin.
1 992 V Salón Regional de Artistas MAMM - BPP. Medellin.
ID # Medellin 92. Galeria El Museo, Santafé de Bogotá.
20 Años Galeria de la Oficina Medellin.
1 993 La casa de mi mamá. MAMM Medellin.

SRS MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Atn. Sr FRANCISCO GALVIS
La Ciudad

Bogotá, Mayo 14 1993

Respetados Señores.

A continuación les estoy enviando el texto que constituirá la obra con la que pienso participar en "La Casa de mi Mamá"

FICHA TECNICA:
TITULO: "No quise hacer la tarea en la casa de mi mamá"
AUTOR: JUAN ANDRES POSADA JARAMILLO
FECHA: 1993
TECNICA: Texto impreso sobre papel
DIMENSIONES: Tres hojas tamaño carta (de 28 x 21 cm)

TEXTO

La transformación de un comedor ordinario, electrodomésticos y otros elementos caseros de uso general o personal, conforma en este planteamiento un campo más poético que conceptual, donde se representa de manera autobiográfica a cada individuo de la Familia, envuelto en un tejido de relaciones funcionales, sicológicas y emocionales. Siendo centro tradicional de la vida familiar, el comedor es utilizado como núcleo apartir del cual las diversas energías de hogar fluyen.
Fisicamente se trata de una mesa rectangular de comedor, cubierta por un mantel sobre el cual se hallan cinco tomas de corriente de donde parten cables (del tipo que tienes las planchas) hacia diversos objetos: un corazón de cerámica rodeado por resistencias al rojo vivo que queman la pared en que se halla colgado, una maleta de viaje, un pan familiar, una almohada doble, un espejo de baño, etc. Estos a su vez se conectan con otros objetos y así sucesivamente. Por ejemplo: la maleta con un portarretrato familiar, el almohadón con la plancha y esta a su vez con un arrume de camisas, el pan con los cepillos de de dientes. Otros objetos presentes son un pincel, un cepillo para perros, un destornillador y también un cepillo cargado de largos cabellos humanos. Todo esto hasta formar una red de cables que se extienden distensionadamente y que por su naturaleza cálida y amable se convierte en símbolo central de protección y conducción del tan mencionado calor de hogar.
Se tiene la sensación de estar en presencia de una familia sencilla pero muy armoniosa. El hijo que cuida de perro y hace las reparaciones locativas; el padre que aún de viaje permanece atado a los afectos de su familia, o el mismo que todas las noches prepara los cepillos de dientes con crema dental para sus hijos y esposa; la madre que administra cómo una caja de Fusibles los múltiples flujos de corriente entre cada miembro de la Familia y los demás. De inmediato surge la comparación con aquellos negros donde por ejemplo y en ocasiones a pesar de la riqueza, los cables no se ven, no porque estén técnicamente ocultos, si no porque no existen. O donde la polaridad de las tomas está siempre invertida y lo único que reina es el corto circuito.

PD. PARA EL CATALOGO ENTONCES LES PIDO TRANSCRIBIR ESTE TEXTO COMO USTEDES CREAN CONVENIENTE.

Att. JUAN ANDRES POSADA

No quise hacer la tarea en la casa de mi Mamá

JUAN ANDRES POSADA JARAMILLO

1967 Santafé de Bogotá, Colombia.
1988 ADMINISTRADOR DE MERCADEO Y PUBLICIDAD, Instituto Politécnico Grancolombiano, Santafé de Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992 HEREISART, Valenzuela & Klenner, Santafé de Bogotá, Colombia.
1993 POSADA JARAMILLO EN SUS PROPIAS PALABRAS, Museo de Arte Universidad Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992 V SALONES REGIONALES, Zona 4, Corferias, Santafé de Bogotá, Colombia.
1992 XXXIV SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Corferias, Santafé de Bogotá, Colombia.
1992 X MUESTRA DE GRABADO CIUDAD DE CURITIBA, Muestra América, Museo de Grabado, Ciudad de Curitiba, Paraná, Brasil.
1992 29-X-1992 - 14-XI-1992 Valenzuela y Klenner, Santafé de Bogotá, Colombia.
1993 PULSIONES, Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali, Colombia.

El Bodegón justifica los medios

JUAN CAMILO URIBE

1945 Medellin, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

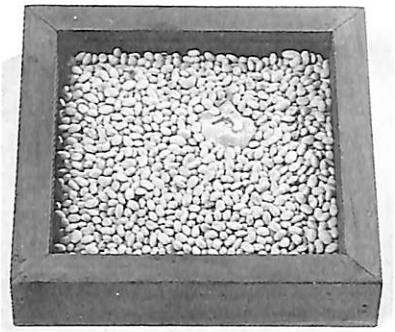
1979 Galeria de la Oficina, Medellin, Colombia.
1979 TELESCOPIOS, Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá, Colombia.
1979 TELESCOPIOS, Center For Interamerican Relations, New York, U.S.A.
1980 Museo de La Tertulia, Cali, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1985 ARTE COLOMBIANO CONTEMPORANEO, Mall Galeries, London, Bruselas.
1985 ARTE COLOMBIANO, Georges Pompidoy, Paris, Francia.
1985 ARTE LATINOAMERICANO, London, Stokolm.
1992 FOTO FEST, Houston, U.S.A.

DISTINCIONES

1972 Mención, BIENAL COLTEJER, Medellin, Colombia.
1972 Primer Premio, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá, Colombia.
1972 Primer Premio, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá.
1976 Primer Premio, SALON REGIONAL, Biblioteca Pública Piloto, Medellin, Colombia.



Sin título

JULIAN POSADA

1963 Medellin, Colombia.
1980 STUDIO CAMNITZER, Lucca, Italia.
SCUOLA DANTE ALIGHIERI, Florencia, Italia.
1981/85 DISEÑO, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellin, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

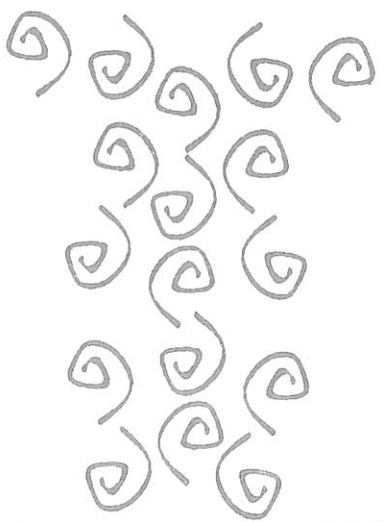
1976 POSADA, Biblioteca Pública Piloto, Medellin, Colombia.
1981 VII SALON ATENAS, MUSEO NACIONAL, Santafé de Bogotá, Colombia.
1984 POSADA, Galeria de la Oficina, Medellin, Colombia.
1986 INSTALACION, Centro Colomboa Americano, Medellin, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981 IV BIENAL DE ARTE DE MEDELLIN, Palacio de Exposiciones, Medellin, Colombia.
1983 ENCUENTRO JOVENES CREADORES, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
1984 COLOMBIAN CONTEMPORARY ART, Itinerante, Londres, Bruselas.
1991 IV BIENAL DE LA HABANA, Museo Nacional, Cuba.

DISTINCIONES

1978 Mención, II SALON REGIONAL DE ARTES VISUALES, Universidad de Antioquia, Medellin, Colombia.
1989 Premio, RIOGRANDE II, Museo de Arte Moderno de Medellin, Colombia.



GERMAN MARTINEZ CAÑAS

1965 La Haya. Holanda
1986/90 ARTES PLASTICAS, Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 DIBUJO CUATRO PRETEXTOS, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.
1990 XVII SALON FRANCISCO A. CANO, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.
ACCION PLASTICA, Universidad de los Andes, Santafé de Bogotá, Colombia.

DISTINCIONES

1988 Mención, SALON FRANCISCO A. CANO, Museo Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá, Colombia.
1989 Premio, SALON FRANCISCO A. CANO, Museo Universidad Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.

LUIS HERNANDO GIRALDO

1946 Pácora, Colombia.
1976 Maestro en Pintura, Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974 NUEVA VANGUARDIA, Galería Escala, Santafé de Bogotá, Colombia.
1990 SOLITARIOS, Galería Diners, Santafé de Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1970 XXI SALON DE ARTISTAS NACIONALES, Museo Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.
1974 XXV SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES, Museo Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.
1975 I SALON ATENAS, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
1991 UN MARCO POR LA TIERRA, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia; Museo de Arte Moderno Contemporáneo, Caracas, Venezuela.

DISTINCIONES

1990 MENCION DE HONOR, II BIENAL DE ARTE DE BOGOTA, Museo de Antioquia, Colombia.

JORGE ORTIZ

1948 Medellín, Colombia
Instituto de Arte, Medellín, Colombia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

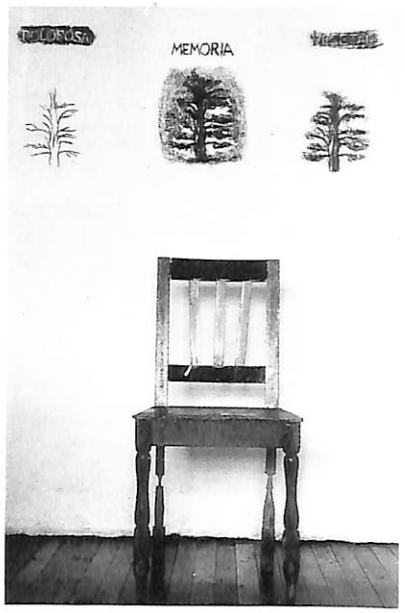
1980 BOQUERON, Galería Garcés Velásquez, Santafé de Bogotá, Colombia.
1981 BLANCO Y NEGRO, Galería La Oficina, Medellín, Colombia.
1987 Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia.
1991 INSTALACION, FRISOS, ZOCALOS, BALDOSAS, Galería La Oficina, Medellín, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 CONCURSO NACIONAL DE ESCULTURA URBANA, Ciudad Salitre, Santafé de Bogotá, Colombia.
XXXIII SALON NACIONAL DE ARTISTAS, Corferias, Santafé de Bogotá, Colombia.
1991 SANTANA-ORTIZ. Sala de Arte Santa Fé, Planetario Distrital, Colombia.
GONZALEZ-RAMIREZ-ORTIZ, Galería Espacio Alterno, Santafé de Bogotá, Colombia.
1992 FOTO FEST, Houston, U.S.A.

DISTINCIONES

1980 Tercer Premio, I SALON DEL OCCIDENTE COLOMBIANO, Galería Centenario, Armenia, Quindío.
Tercera Mención, III SALON REGIONAL DE ARTES VISUALES, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia.



De memoria

MIGUEL A. HUERTAS SANCHEZ

Bogotá, 1959

1983 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Maestro en Bellas Artes.
Especialización en Pintura, Bogotá
1987-89 ATELIER 17. Técnicas de Grabado en Metal. Paris, Francia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 NUEVOS NOMBRES, CASA DE MONEDA, Bogotá, y sedes del Banco de la República de Medellín y Girardot.
1989 DIBUJOS. Consulado de Colombia en Bruselas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Desde 1982
1987 XIX FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PEINTURE CAGNES-SUR MER, Francia.
BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE SOBRE PAPEL. Buenos Aires, Argentina.
1988 PAR-DELA L'HORIZON, Cognac, Francia y Munich, Alemania.
ARTISTAS DEL ATELIER 17. GALERIE DABERKOW. Taunus, Alemania.
1989 SALON ARTURO RABINOVICH, MUSEO DE ARTE MODERNO, Medellín.
EXPRESIONES MODERNAS DEL DIBUJO COLOMBIANO. Exposición itinerante del Banco de la República.
1992 ALTERNATIVAS EN PROCESO. Galería El Museo, Bogotá.

DISTINCIONES

1982 X SALON CANO. Mención de Honor.
1986 "BECA JOVENES TALENTOS" del Banco de la República, para adelantar estudios en el exterior.

URBANAL

También es la Casa de Mi Mamá

Museo de Arte Moderno de Medellín
Cra. 64 B No. 51-64
Teléfono: 230 26 22